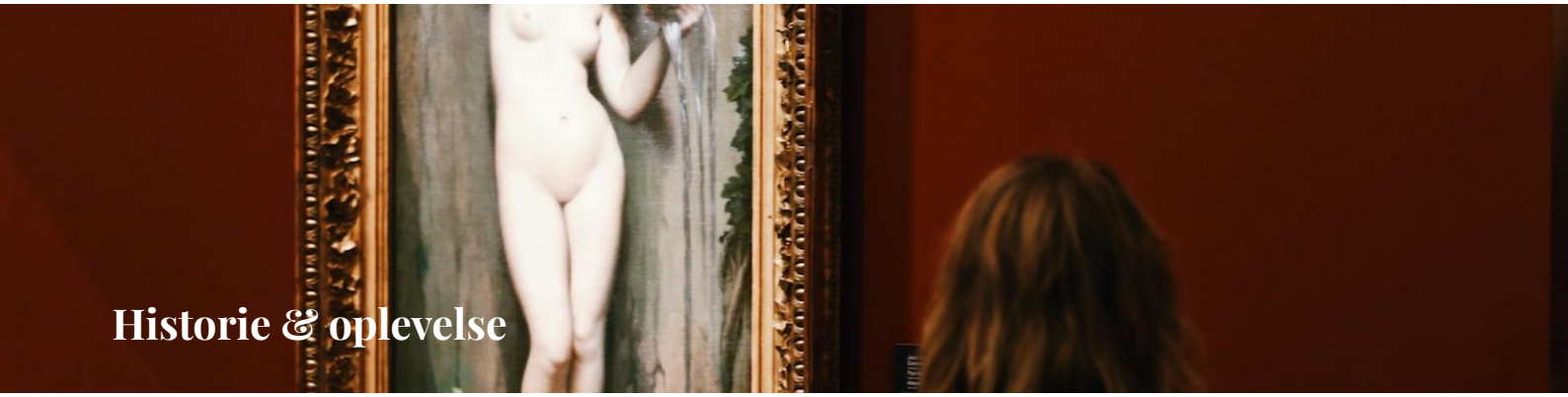


OFFICIEL VISITGUIDE 2026

Musée d'Orsay

Paris · Fra 13€

https://musee-orsay.visit-tickets.com/da/ · Skip-the-line-billetter & officielle priser



Historie & oplevelse

OPRINDELSE & HISTORIE

Fra Jernbane til Kunsttempel

GOOGLE 4.8 ★★★★★ 113 881 anmeldelser

TIQETS 4.7 ★★★★★ 17 199 anmeldelser

Musée d'Orsay er ikke blot et museum; det er en arkitektonisk perle, der transformerer fortiden til nutidens kunst. Bygningen startede som **Orsay-stationen**, designet af Victor Laloux mellem 1898 og 1900 for at modtage gæsterne under Verdensudstillingen i 1900. Dens imponerende facade kombinerer sten med en let metalstruktur, hvilket skabte et ikonisk symbol for den industrielle revolution. Da jernbanen blev elektrificeret, stod stationen tom, men dens skønhed reddede den fra nedrivning.

I 1978 besluttede præsident **Valéry Giscard d'Estaing** at ombygge den tidligere station til et nationalmuseum dedikeret til kunsten fra 1848 til 1914. Dette var en visionær gestus, der anerkendte impressionismen som en central del af fransk kulturarv. Ombygningen blev udført af arkitekterne Renaud Bardon, Pierre Colboc og Jean-Paul Philippon, sammen med interiørarkitekten Gae Aulenti, hvis moderne indretning skaber en harmonisk dialog mellem det gamle og det nye.

Museet åbnede sine døre den **9. december 1986**, og siden da har det været et af de mest besøgte museer i Europa. Det huser verdens største samling af impressionistiske malerier, med næsten 1.100 lærreder blandt sine mere end 3.650 værker. Denne densitet af mesterværker gør Orsay til et unikt sted, hvor man kan opleve hele udviklingen af impressionismen og post-impressionismen under ét tag.

Navnet 'Orsay' kommer fra kajen ved siden af museet, selv opkaldt efter Charles Boucher d'Orsay, borgmesteren der overvågede konstruktionen af Seine-kajene i 1700-tallet. Siden 2010 er Musée de l'Orangerie juridisk tilknyttet Musée d'Orsay, hvilket skaber en fælles administrativ enhed. Selvom de geografisk er adskilte, deler de nu en fælles mission om at bevare og formidle arven efter **Monets Nymphéas** og andre store mestre.

OPLEVELSEN

Når du træder ind i Musée d'Orsay, bliver du straks mødt af en enorm rummelighed. Det enorme glasloft lader det naturlige lys strømme ned i hallen, hvilket belyser både skulpturerne og de store malerier på en måde, der minder om atelierlyset fra slutningen af 1800-tallet. Atmosfæren er en blanding af **industriel elegance** og kulturel dybde, hvor lyden af trin på trapperne og hvisken fra besøgende skaber en respektfuld stilhed. Du føler dig umiddelbart transporteret tilbage i tiden, mens du samtidig befinder dig i hjertet af moderne Paris.

Lysforholdene ændrer sig gennem dagen, især om torsdag aften, når museet holder natåbent. Her får værkerne en helt anden stemning; skyggerne forlænges, og farverne virker mere intense. Det er en oplevelse, der appellerer til alle sanser – fra den visuelle nydelse af Renoirs pastelfarver til den taktil fornemmelse af de kolde marmorskulpturer. Museet inviterer dig til at **blive hængende**, at tage dig tid til at betragte detaljerne og lade dig inspirere af kreativiteten, der definerede denne epoke.



FORBERED DIT BESØG

Praktiske oplysninger

ADRESSE

7. arrondissement · Metro: Solférino (Linje 12) eller RER C Musée d'Orsay.

ÅBNINGSTIDER

Lukket mandag. Sen åbning torsdag (natåbent). Tjek datoer for ekstraordinær lukning.

PRISER

Gratis for under 18 år og EU-borgere under 26 år. {promo}.

BESØGSVARIGHED

Planlæg 2 til 3 timer til at se de must-sees inden for impressionisme. En hel dag er nødvendig for en fuld immersion i alle samlingerne.

BILLEDER

Fotografering er tilladt uden flash eller stativ til privat brug. Selfies er forbudt foran værkerne. Tjek restriktioner under midlertidige udstillinger.

PUBLIKUM

Ideal for kunstelskere og familier. Auditoriet tilbyder forestillinger for unge publikummer. Tilgængeligt for personer med nedsat mobilitet via elevatorer.

LOCALISATION

Où se trouve Musée d'Orsay ?



📍 Esplanade Valéry Giscard d'Estaing — 75007 Paris

🌐 48°51.618′ N, 2°19.510′ E



ORGANISATION

Museets Etager og Samlinger

Niveau 0 (Rez-de-chaussée)

Stueetagen introducerer dig til realisme og symbolismen. Her finder du Courbets kontroversielle værker som 'L'Origine du monde' samt skulpturafdelingen med Rodins 'Porterne til Helvede'. Rummet er præget af brede gange og store vinduer, der giver plads til refleksion.

Niveau 2

Anden sal er hjertet af museet, dedikeret til impressionisme og post-impressionisme. De store sale viser værker af Monet, Renoir, Degas og Cézanne. Naturligt lys fra de høje vinduer fremhæver penselstrøg og farvespil, hvilket skaber en autentisk atmosfære.

Niveau 5 (Terrasse)

Det øverste niveau byder på dekorative kunstarter og fotografier fra perioden. Her kan du også nyde den panoramiske udsigt over Île aux Cygnes og Eiffeltårnet fra de store vinduer. Det er det perfekte sted at pause og samle indtryk.

TILGÆNGELIGHED

♿ **Adgang for handicappede**

Fuldt handicapvenligt med elevatorer og reserverede parkeringspladser.

👨‍👩‍👧 **Familier**

Forestillinger for børn i auditoriet, og barnevogne er tilladt.

🎧 **Audioguide**

Fransk, Engelsk, Spansk



Det uundgåelige

UDVALG

De Mest Vigtige Mesterværker

01 PIERRE-AUGUSTE RENOIR Salon des Impressionnistes

Bal du moulin de la Galette

Dette værk er en fejring af **glæde og bevægelse**. Renoir fanger et øjeblik af festliv i Montmartre med sin karakteristiske brug af lys og farver. Det er et af de mest elskede impressionistiske malerier.

> 💡 Maleriet blev købt af staten kort efter udstillingen i 1877, hvilket var usædvanligt hurtigt for en impressionistisk arbejder på det tidspunkt.

02 ÉDOUARD MANET Salon Manet

Le Déjeuner sur l'herbe

Manets radikale værk brød med traditionelle normer ved at placere en nøgen kvinde sammen med klædte mænd i et hverdagsmiljø. Det udfordrede **akademisk kunst** og blev en milepæl i modernismen.

> 💡 Værket blev oprindeligt afvist af Salon de Paris i 1863, men blev senere accepteret som et af de vigtigste værker i fransk kunsthistorie.

03 ÉDOUARD MANET Salon Manet

Olympia

Olympia stirrer direkte på beskueren med en udfordrende blikkontakt. Værket er kendt for sin **rå ærlighed** og manglen på idealisering, hvilket gjorde det kontroversielt i sin samtid.

> 💡 Modellen for Olympia var Victorine Meurent, der også poserede for mange af Manets andre værker.

04 EDGAR DEGAS Salon Degas

La Petite Danseuse de quatorze ans

Dette skulpturportræt af en ung ballerina er bemærkelsesværdigt for sin realistiske fremstilling. Degas brugte faktisk hår fra modellen til parykken, hvilket tilføjer en **taktil dimension** til værket.

> 💡 Skulpturen blev vist som en voksfigur i 1881, hvilket chokerede publikum, der forventede bronze.

05 CLAUDE MONET Salon Monet

Cathédrale de Rouen-serien

Monet malede katedralen ved forskellige tidspunkter på dagen for at fange **lysforandringerne**. Serien illustrerer hans interesse for perception og hvordan lys påvirker vores syn på verden.

> 💡 Monet malede 30 versioner af katedralen, men kun fem er udstillet her permanent.

06 GUSTAVE COURBET Salon Courbet

L'Origine du monde

Dette kontroversielle værk er en nøgen studier af kvindelig anatomi. Det er kendt for sin **ubøjelige realisme** og blev i lang tid skjult for offentligheden.

> 💡 Maleriet blev anskaffet af staten i 1995, men først udstillet offentligt i 1997 efter omfattende debat.

07 PAUL CÉZANNE Salon Post-Impressionisme

Les Joueurs de cartes

Cézannes studie af kortspillere viser hans fokus på **form og struktur**. Værket er en bro mellem impressionisme og kubisme, med sin geometriske komposition.

> 💡 Der findes flere versioner af dette motiv, men den i Orsay er betragtet som en af de mest komplette.

08 GUSTAVE COURBET Salon Courbet

Un enterrement à Ornans

Dette monumentale værk forestiller en begravelse i Courbets hjemby. Det er et eksempel på **realismens magt** til at repræsentere almindelige mennesker i stor skala.

> 💡 Værket blev kritiseret for at være for stort til et sådant emne, hvilket brød med akademiske konventioner.

TIPS

Praktiske Tips til Dit Besøg

TIMING

Besøg museet om torsdag aften, hvor det holder åbent til kl. 21:45. Atmosfæren er mere intim, og folkmængden er mindre.

BILLET

Book dine billetter online i forvejen og brug Indgang C på kajen for hurtig adgang uden ventetid.

PARCOURS

Følg den kronologiske rute: start på stueetagen med realismen og arbejd dig op til impressionismen på anden sal.

PHOTO

Tag billeder fra de store vinduer på 2. sal for at få panoramiske udsigter over Seinen og Île aux Cygnes.

PAUSE

Tag en kaffepause på Esplanade Valéry Giscard d'Estaing efter besøget for at nyde udsigten og fordøje indtrykkene.

ENFANTS

Tjek programmet for familieaktiviteter i auditoriet, der tilbyder specialtilbud for unge publikummer.

AUDIOGUIDE

Audioguiden anbefales stærkt for at forstå konteksten bag de komplekse impressionistiske værker.

CONFORT

Brug behagelige sko, da museet er stort og kræver meget gang. Der er elevatorer tilgængelige for personer med nedsat mobilitet.



OFTE STILLEDE SPØRGSMÅL

FAQ

Skal man reservere billetter til Musée d'Orsay?

Ja, online reservation er højst anbefalet, især i højsæsonen og i weekenderne. Det giver dig mulighed for at undgå lange køer ved billetlugerne. Desuden giver det adgang til hurtig indgang via Porte C.

Inkluderer billetten de midlertidige udstillinger?

Ja, den ensartede pris giver adgang til både de permanente samlinger OG de midlertidige udstillinger. Du behøver ikke købe en separat billet til udstillingerne. Det er en økonomisk og praktisk fordel for et komplet besøg

Hvad er forskellen mellem indgang A og indgang C?

Indgang A er den standardindgang på Esplanade, som ofte er travl. Indgang C, beliggende på quai d'Orsay, er dedikeret til skip-the-line billetter købt online. Den muliggør hurtig og direkte adgang uden ventetid ved bille

Er det muligt at besøge Musée de l'Orangerie med samme billet?

Musée de l'Orangerie er juridisk tilknyttet Musée d'Orsay siden 2010, men billetterne er generelt separate. Tjek om kombinerede billetter er tilgængelige under din reservation. Regn ikke med automatisk adgang.

Hvornår er det bedste tidspunkt at besøge Musée d'Orsay?

Foretræk morgenen ved åbningstid (9:30) eller torsdag aften (natåbent). Undgå tirsdag (top af besøgstal, da Louvre er lukket) og weekender. Onsdage og fredage eftermiddag er ofte mere rolige.

VIDSTE DU DET?

Anekdoter & kuriositeter

Gae Aulentis Design

Interiørarkitekten Gae Aulenti designede museets indretning med **moderne materialer** som glas og beton, hvilket skaber en kontrast til bygningens historiske facade. Hendes arbejde sikrer, at værkerne står i centrum.

Natlig Skandale

I 2007 blev Monets 'Le Pont d'Argenteuil' beskadiget under Nuit Blanche. Tyvene rev et stykke ud af maleriet, hvilket førte til en **omfattende restaurering**.

Statuerne på Pladsen

Foran museet står 'Statues des six continents', oprindeligt installeret på Trocadéro-pavillonen. Disse **jernstatuer** mindes om Verdensudstillingens arv.

Juridisk Tilhørsforhold

Siden 2010 er Musée de l'Orangerie en del af samme offentlige etablering som Musée d'Orsay. Dette samarbejde styrker **kulturel koordination** mellem de to institutioner.

I NÆRHEDEN AF MUSEET

Kvarteret omkring Musée d'Orsay er fyldt med charme og kultur. Umiddelbart efter dit besøg kan du gå over til **Musée de l'Orangerie**, hvor Monets Nymphéas venter på dig i deres cirkulære pavillon. For en romantisk spadseretur, kryds Pont de la Concorde og nyd udsigten over Eiffeltårnet fra den anden side af floden. Hvis du har lyst til shopping, er Rue de Varenne kendt for sine eksklusive antikviteter og kunstgallerier. Afslut din dag med en kaffe på Esplanade Valéry Giscard d'Estaing, hvor terrasserne tilbyder en perfekt ramme til at fordøje kunstoplevelsen med udsigt over Seinen.



At besøge Musée d'Orsay er mere end at se malerier; det er at leve en drøm om **impressionistisk frihed**. Uanset om du kommer for at undslippe folkmængden eller for at dykke ned i kunstens historie, vil du finde ro og inspiration her. Lad dig fortrylle af Monets lys og Manets realisme, og husk altid at kigge op mod loftet. Denne oplevelse vil blive et minde, du bærer med dig længe efter, at du har forladt kajen.