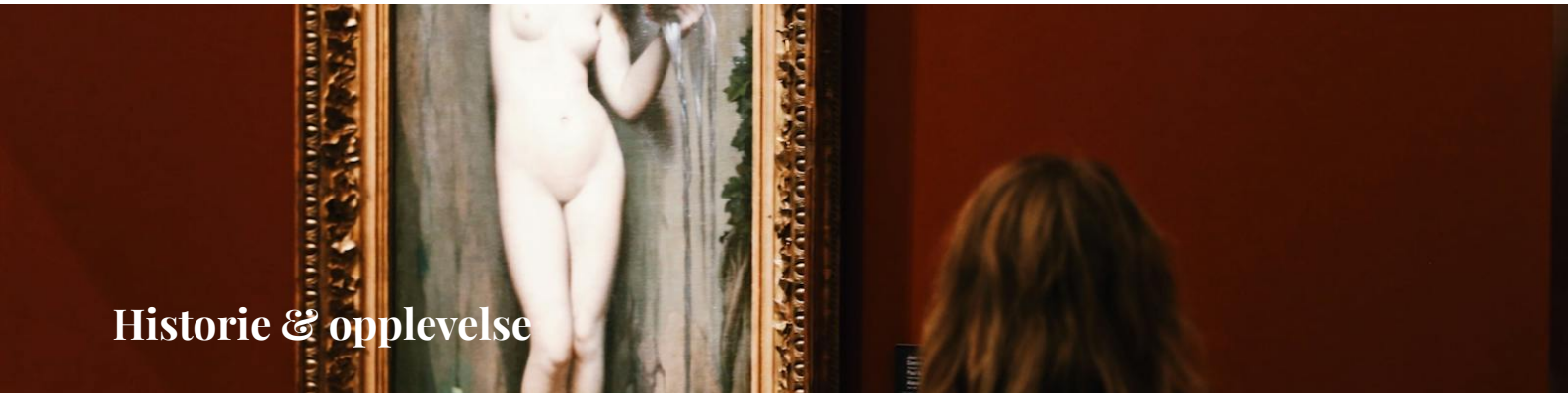


OFFISIELL BESØKSVEILEDNING 2026

Orsay-museet

Paris · Fra 13€

https://musee-orsay.visit-tickets.com/no/ · Hopp-over-kø-billetter & offisielle priser



Historie & opplevelse

OPPRINNELSE & HISTORIE

Fra jernbane til kunsttempel

GOOGLE 4.8 ★★★★★ 113 881 anmeldelser

TIQETS 4.7 ★★★★★ 17 199 anmeldelser

Bygningen som huser **Musée d'Orsay** har en fascinerende fortid som jernbanestasjon. Opprinnelig bygget av arkitekten Victor Laloux mellom 1898 og 1900, var den ment å være en moderne triumfbue for den industrielle revolusjonen under Verdensutstillingen i 1900. Fasaden, med sin blanding av stein og metall, var et mesterverk av Art Nouveau-arkitektur da den åpnet. I mange tiener fungerte den som endestasjon for toget til Orlean, men etterhvert som togene ble lengre, ble stasjonen for liten og ble lagt ned i 1939.

I flere år stod bygningen tom og truet av riving, før president **Valéry Giscard d'Estaing** fattet beslutningen om å redde den. Han så potensialet i å transformere denne monumentale strukturen til et nasjonalt museum for kunst fra perioden 1848 til 1914. Denne visjonen ble realisert gjennom en omfattende renoveringsprosess ledet av arkitektene Renaud Bardon, Pierre Colboc og Jean-Paul Philippon, samt interiørdesigneren Gae Aulenti. Arbeidet tok tre år, og museet åpnet sine dører den 9. desember 1986.

Museets navn kommer fra den tilstøtende kaien, **Quai d'Orsay**, som igjen er oppkalt etter Charles Boucher d'Orsay, borgermesteren som overså byggingen av Seine-kaiene på 1700-tallet. Dette historiske navnet binder museet tett til Paris' byplanlegging og historie. Siden 2010 er også Musée de l'Orangerie juridisk tilknyttet Musée d'Orsay, noe som skaper en felles administrativ enhet for disse to viktige kulturinstitusjonene.

Inne i museet finner man ikke bare malerier, men også skulpturer, fotografier og dekorative kunstverk. Samlingen inkluderer nesten **1 100 impresjonistiske malerier**, noe som gjør det til verdens største samling av denne sjangeren. Fra realistiske verker av Courbet til post-impresjonistiske mesterverker av Van Gogh og Cézanne, tilbyr museet en komplett oversikt over vestlig kunst i slutten av 1800-tallet og begynnelsen av 1900-tallet.

OPPLEVELSEN

Å tre inn i Musée d'Orsay er som å reise tilbake i tid. Den enorme glasshvelvingen i hovedhallen slår umiddelbart til ro, mens naturlig lys flommer inn og belyser verkene med en mykhet som kunstnerene selv ville ha approbert. Arkitekturen, med sine massive søyler og elegante balustrader, rammer inn kunstverket på en måte som føles både majestetisk og intim. Det er en kontrast til de hvite kasser i moderne museer; her er du omgitt av **historiens vekt og eleganse**.

Atmosfæren endrer seg dramatisk avhengig av når du besøker. På dagtid kan det være travelt, men stemningen er alltid en av kulturmessig begeistring. Når solen senker seg, spesielt på torsdagskvelder, får lyset en ny dimensjon. Skyggene lenges ut, og fargene i impressionistenes malerier virker mer levende. Det er en **magisk stillhet** som setter deg i stand til å virkelig absorbere detaljene i hvert penselstrøk, uten presset fra store folkemengder.



FORBERED DITT BESØK

Praktisk informasjon

ADRESSE

7. arrondissement · Metro: Solférino (Linje 12) eller RER C Musée d'Orsay.

ÅPNINGSTIDER

Stengt mandag. Åpent sent torsdag (natt). Sjekk datoer for ekstraordinær stenging.

PRISER

Gratis for under 18 år og EU-borgere < 26 år. {promo}.

BESØKETS VARIGHET

Planlegg 2 til 3 timer for å se de uunngåelige impresjonistiske verkene. En hel dag er nødvendig for full immersjon i alle samlingene.

FOTOS

Fotografering er tillatt uten flash eller stativ for privat bruk. Selfies er forbudt foran verkene. Sjekk restriksjoner under midlertidige utstillinger.

PUBLIKUM

Ideal for kunstsamlere og familier. Auditoriet tilbyr forestillinger for ung publikum. Tilgjengelig for personer med nedsatt mobilitet via hever.

LOCALISATION

Où se trouve Orsay-museet ?



📍 Esplanade Valéry Giscard d'Estaing — 75007 Paris

🌐 48°51.618′ N, 2°19.510′ E



ORGANISASJON

Navigerer i museets etasjer

Nivå 0 (Grunnplanet)

Dette nivået introduserer deg til realismen og akademisk kunst fra midten av 1800-tallet. Du finner verker av Gustave Courbet, inkludert det kontroversielle 'L'Origine du monde', samt skulpturer av Rodin og Dalou. Rommene er organisert kronologisk og tematiske, og gir en solid grunnlag for forståelsen av periodens kunstneriske bevegelser.

Nivå 2

Hjertet av museet dedikert til impresjonismen og post-impresjonismen. Her henger mesterverkene av Monet, Renoir, Degas, Manet og Van Gogh. De store vindusveggene tilbyr panoramautsikt over Seinen og Île aux Cygnes, noe som gir naturlig lys som perfekt komplementerer fargene i maleriene. Dette er det mest populære nivået for besøkende.

Nivå 5 (Terrasse/Pavillon Amont)

Det øverste nivået inneholder ofte midlertidige utstillinger og dekorative kunstverk. Pavillon Amont, tilføyd under renoveringen i 2011, huser samlinger av design og håndverk fra perioden. Terrassen utenfor tilbyr en unik vinkel på Paris' skyline og er et flott sted for fotos, spesielt ved solnedgang.

TILGJENGELIGHET

♿ **Tilgang for personer med nedsatt funksjonsevne**

Full access for people with reduced mobility, including elevators and reserved parking spaces.

👨‍👩‍👧 **Familier**

Shows for young audiences in the auditorium; strollers are allowed.

🎧 **Audioguide**

French, English, Spanish



Det du ikke må gå glipp av

UTVALG

Mesterverkene du må se

01 PIERRE-AUGUSTE RENOIR Salon Impressionnisme

Bal du moulin de la Galette

Dette enorme maleriet fanger livligheten og gløden av en søndagstur i Montmartre. Obsér hvordan **lys og skygge** spiller sammen for å skape en følelse av bevegelse og glede. Det er et ikonisk eksempel på impresjonistisk teknikken.

> 💡 Renoir malte dette i 1876, og mange av figurene er venner og kolleger, inkludert Toulouse-Lautrec og Camille Pissarro.

02 ÉDOUARD MANET Salon Réalisme/Impressionisme

Le Déjeuner sur l'herbe

Et banebrytende verk som utfordret konvensjonene ved sin tid. En naken kvinne sitter rolig ved siden av kledd menn, noe som sjokkerte publikum i 1863. Maleriet markerer overgangen fra realisme til **modernisme**.

> 💡 Manet ble inspirert av en gravering av Titian, men hans versjon var radikalt annerledes i sitt direkte blikk og mangelen på narrativ kontekst.

03 CLAUDE MONET Salon Impressionnisme

Cathédrale de Rouen-serien

Monet malte samme kirke ved ulike tider på døgnet og i forskjellige værforhold for å studere effekten av **lysets endring**. Disse fem verkene viser hans mestrskap i å fange atmosfærens subtiliteter.

> 💡 Monet bodde i hotellet nærmest kirken og malte raskt for å fange det øyeblikkelige inntrykket.

04 ÉDOUARD MANET Salon Réalisme/Impressionisme

Olympia

En provoserende fremstilling av en naken kvinne som ser direkte på betrakteren. Verket utfordret idealiserte kvinnelige skjønnhetsstandarder og ble møtt med stor kritikk da det først ble vist. Det er et symbol på **moderne uavhengighet**.

> 💡 Tjeneren i bakgrunnen er basert på en foto av en svart tjener, noe som var svært uvanlig for tiden.

05 EDGAR DEGAS Skulptursal

La Petite Danseuse de quatorze ans

Denne bronsestatuen av en ung ballerina er en av få tre-dimensjonale arbeider av Degas i museet. Den viser hans interesse for **bevegelse og anatomi**, samt hans fokus på bakgårdsscenene i operaen.

> 💡 Degas brukte en modell som var en ekte danse-elev, noe som ga statuen en rå og autentisk kvalitet.

06 PAUL CÉZANNE Post-Impressionisme

Les Joueurs de cartes

Cézannes studie av bønder som spiller kort viser hans unike stil med geometriske former og dypt perspektiv. Verket illustrerer hans bidrag til utviklingen av **kubismen** senere i århundret.

> 💡 Det finnes flere versjoner av dette motivet, og museets versjon er en av de mest komplette.

07 GUSTAVE COURBET Salen Courbet

L'Origine du monde

Et ekstremt realistisk og kontroversielt maleri av et kvinnelig kjønnsorgan. Det ble kjøpt av staten i 1995 og er nå beskyttet av plexiglass. Verket utfordrer **tabuer og synlighet** i kunsten.

> 💡 Maleriet var lenge privat eid og vises sjelden offentlig, noe som gjør det ekstra eksklusivt å se her.

08 BERTHE MORISOT Salon Impressionnisme

Portrait of Edouard Manet

Et introm portrett av hennes mann, malt med løse penselstrøk og en følelse av **nærhet og respekt**. Berthe Morisot var en av de få kvinnelige impresjonistene, og dette verket viser hennes tekniske dyktighet.

> 💡 Morisot var svigerinne til Édouard Manet, og deres samarbeid var sentralt for impresjonistbevegelsen.

TIPS

Smart planlegging for besøk

TIMING

Besøk på torsdag kveld (til kl. 21:45) for en roligere atmosfære og bedre lysforhold. Unngå tirsdager når Louvre er stengt.

BILLET

Bestill billett online i forkant og bruk inngang C (Porte C) på kaien for å hoppe over køen. Det sparer mye tid.

PARCOURS

Følg den kronologiske ruten: start på grunnplanet for realisme, gå deretter opp til impresjonismen på 2. etasje.

PHOTO

Ta bilder uten flash. De beste utsiktene for panoramafoto er fra 2. etasjes vinduer mot Seinen og Île aux Cygnes.

PAUSE

Ta en kaffepause på Esplanade Valéry Giscard d'Estaing etter besøket for å fordøye kunstopplevelsene med utsikt over elven.

ENFANTS

Sjekk programmet for auditoriet for forestillinger tilpasset unge publikum. Barnesenger er tillatt, men det kan være trange steder.

AUDIOGUIDE

Audioguiden anbefales sterkt, spesielt for å forstå konteksten bak de store impresjonistiske verkene. Tilgjengelig på flere språk.

CONFORT

Bruk komfortable sko da museet er stort. Det er hever for tilgjengelighet, men det er mye gange. Vestiaire er tilgjengelig.



OFTE STILTE SPØRSMÅL

FAQ

Må man reservere billetter til Musée d'Orsay?

Ja, online-reservasjon er sterkt anbefalt, spesielt i høysesong og helger. Det lar deg unngå lange køer ved billettkontorene. I tillegg gir det adgang til hurtiginnpass via Porte C.

Inkluderer billetten midlertidige utstillinger?

Ja, den enhetlige prisen gir adgang til både de permanente samlingene OG de midlertidige utstillingene. Du trenger ikke kjøpe en separat billett for utstillingene. Dette er en økonomisk og praktisk fordel for et komplett

Hva er forskjellen mellom inngang A og inngang C?

Inngang A er standardadgangen på Esplanade, ofte travelt. Inngang C, plassert ved quai d'Orsay, er dedikert til hurtigbilletter kjøpt online. Den muliggjør rask og direkte adgang uten å vente ved billettkontorene.

Er det mulig å besøke Musée de l'Orangerie med samme billett?

Musée de l'Orangerie er juridisk knyttet til Musée d'Orsay siden 2010, men billettene er generelt separate. Sjekk om kombinerte billetter er tilgjengelige under reservasjonen din. Regn ikke med automatisk adgang.

Hvilken tidspunkt er best for å besøke Musée d'Orsay?

Foretrekk morgen ved åpningstid (09:30) eller torsdag kveld (natthold). Unngå tirsdag (høy trafikk fordi Louvre er stengt) og helger. Onsdager og fredager ettermiddag er ofte roligere.

VISSTE DU AT?

Anekdoter og kuriositeter

Gae Aulenti's interiør

Interiørdesigneren **Gae Aulenti** spilte en nøkkelrolle i museets redesign. Hun beholdt den originale arkitekturen mens hun tilførte moderne elementer som glassbroer og minimalistiske vegger for å la kunstverket stå i fokus.

Statues des six continents

På fasaden utenfor står seks store jernstatuer som representerer verdensdelene. Disse var opprinnelig plassert på Trocadéro-palasset under Verdensutstillingen i 1878 og flyttet hit senere.

Vandalisme i 2007

Under Nuit Blanche i 2007 ble Monet's 'Le Pont d'Argenteuil' angrepet og revet opp. Bildet ble restaurert, men hendelsen understreket behovet for streng sikkerhet i museet.

Tilknytting til Orangerie

Siden 2010 har Musée de l'Orangerie vært juridisk del av Musée d'Orsay. Dette betyr at de deler administrative ressurser, selv om de er geografisk separate i Tuileriegarden.

I NÆRHETEN AV MUSEET

Etter besøket anbefales det å ta en spasertur langs **Esplanade Valéry Giscard d'Estaing**. Her kan du sitte ute ved en kafé og nyte utsikten over Seinen og Eiffeltårnet i bakgrunnen. For de som ønsker å fortsette kunst-opplevelsen, er **Musée de l'Orangerie** rett rundt hjørnet, hvor du kan beundre Monets Nymphéas i deres sirkulære paviljong. Hvis du har energi til overs, gå videre mot **Tuileries-garden** for en grønn pause før du avslutter dagen med shopping på Rue de Varenne, kjent for sine eksklusive antikvarer og gallerier.



Musée d'Orsay er mer enn et museum; det er et **refugium for sjelen**. Uansett om du er en erfaren kunstsamler eller en nysgjerrig turist, vil du finne noe som berører deg. Å stå foran Monets liljer eller Renoirs dansere er en påminnelse om skjønnhetens evighet. Ta deg tid til å nyte øyeblikket, la lyset lede deg, og la kunstens magi fylle deg. Det er en opplevelse du vil huske lenge etter at du har forlatt Paris.