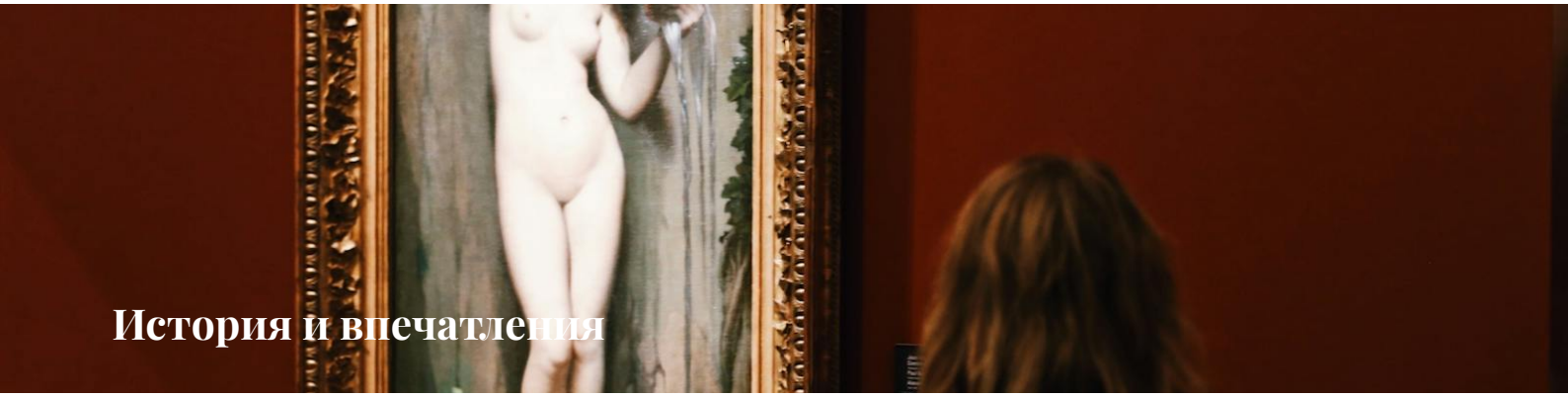


ОФИЦИАЛЬНЫЙ ГИД ПО ЭКСКУРСИИ 2026

Музей Орсе

Париж · Начиная от 13€

https://musee-orsay.visit-tickets.com/ru/ · Билеты без очереди и официальные цены



История и впечатления

ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ИСТОРИЯ

От вокзала к храму искусства

GOOGLE 4.8 ★★★★★ 113 881 Отзывы

TIQETS 4.7 ★★★★★ 17 199 Отзывы

Сегодня Музей Орсе — это храм импрессионизма, но его история начинается с пара и стали. Здание было возведено как **железнодорожная станция** для Всемирной выставки 1900 года по проекту архитектора Виктора Лалуа. Это был триумф инженерной мысли конца XIX века: огромные стеклянные купола и металлические арки должны были впечатлять пассажиров парижского вокзала. Станция служила своим назначению до 1939 года, после чего пришла в упадок и стояла заброшенной десятилетиями, ожидая своего нового призвания.

Переломный момент наступил в 1978 году, когда здание было объявлено историческим памятником. Президент Франции **Валери Жискар д'Эстен** принял смелое решение превратить этот промышленный объект в национальный музей искусства XIX века. Эта идея была революционной: вместо сноса старого вокзала власти решили сохранить его уникальную архитектуру, интегрировав современные музейные пространства внутри исторической оболочки. Проект стал символом культурного возрождения Парижа.

Реализация проекта заняла несколько лет и потребовала таланта итальянского архитектора Гаэ Ауленти, которая спроектировала внутреннее пространство. Она мастерски соединила тяжелые каменные стены станции с легкими современными галереями, создав диалог между эпохами. Открытие музея состоялось **9 декабря 1986 года**, и он мгновенно стал одним из самых посещаемых музеев Европы. Сегодня здесь хранится более 150 000 объектов, охватывающих период с 1848 по 1914 год.

Уникальность Орсе заключается не только в картинах, но и в самом здании. Оно является мостом между индустриальной эрой и миром высокого искусства. Каждая деталь архитектуры, от гигантских часов на фасаде до витражей второго этажа, напоминает о прошлом станции. Музей демонстрирует, как **промышленное наследие** может стать идеальным домом для хрупких шедевров живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Войдя в главный зал через высокие арки, вы сразу ощущаете масштаб места. Свет, проникающий через огромные стеклянные крыши, мягко освещает полотна, создавая атмосферу, близкую к естественной. Здесь нет ощущения тесноты; просторные галереи позволяют дышать искусству. Вы стоите под сводами бывшей железнодорожной станции, где когда-то гуляли потоки людей, а теперь царит тишина, нарушаемая лишь шепотом посетителей, созерцающих шедевры.

Атмосфера меняется в зависимости от времени суток, но особенно магия раскрывается вечером. В 周四 (четверг) поздний сеанс дарит особое чувство уединения. Толпы туристов рассеиваются, и свет становится более драматичным, подчеркивая текстуру красок на холсте. Это место, где время замедляется, позволяя вам полностью погрузиться в мир **импрессионистов**. Каждый взгляд на картину Моне или Ренуара здесь кажется личным открытием, защищенным величественной архитектурой вокруг вас.



ПОДГОТОВКА К ВИЗИТУ

Практическая информация

АДРЕС

7-й округ · Метро: Solférino (Линия 12) или RER C Musée d'Orsay.

ЧАСЫ РАБОТЫ

Закрыт по понедельникам. Позднее закрытие по четвергам (ночной сеанс). Проверяйте даты внеплановых закрытий.

ЦЕНЫ

Бесплатно для детей до 18 лет и резидентов ЕС младше 26 лет. {promo}.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЭКСКУРСИИ

Закладывайте 2–3 часа на просмотр главных импрессионистских шедевров. Для полного погружения во все коллекции потребуется целый день.

ФОТОГРАФИИ

Фотографирование разрешено без вспышки и штатива для личного использования. Селфи перед произведениями искусства запрещены. Проверяйте ограничения во время врем

АУДИТОРИЯ

Идеально для любителей искусства и семей. Аудитория предлагает программы для молодой аудитории. Доступно для людей с ограниченными возможностями передвижения бл

LOCALISATION

Où se trouve Музей Орсе ?



📍 Esplanade Valéry Giscard d'Estaing — 75007 Париж

🌐 48°51.618′ N, 2°19.510′ E



ОРГАНИЗАЦИЯ

Организация

Niveau 0 (Rez-de-chaussée)

На первом этаже сосредоточены работы художников первой половины XIX века и реализма. Здесь вы найдете произведения Курбе, Делакруа и Коро. Залы посвящены социальной критике и поиску новой эстетики, отличной от академических традиций. Обратите внимание на скульптуры и декоративно-прикладное искусство, включая фарфор и мебель того периода.

Niveau 2

Второй этаж — сердце музея, посвященное импрессионизму и постимпрессионизму. Именно здесь находятся самые известные картины: работы Моне, Ренуара, Дега, Сезанна и Ван Гога. Освещение здесь особенно благоприятно благодаря большим окнам. Также на этом уровне расположены залы с работами символистов и неоимпрессионистов, таких как Сёра.

Niveau 5 (Terrasse)

Верхний уровень предлагает панорамный вид на Сену и остров Лебединый. Хотя здесь нет постоянных экспозиций картин, сама архитектура и виды являются частью опыта. Часто здесь проходят временные выставки или мероприятия. Это отличное место, чтобы сделать фото на фоне исторического центра Парижа и насладиться свежим воздухом.

ДОСТУПНОСТЬ

♿ **Доступ для маломобильных посетителей**

Полный доступ для людей с ограниченными возможностями передвижения: есть лифты и зарезервированные п

👨‍👩‍👧 **Семьи**

Спектакли для юной аудитории в аудиториуме; разрешено входить с колясками.

🎧 **Аудиогид**

Французский, Английский, Испанский



Обязательно к посещению

ВЫБОР

Шедевры, которые нельзя пропустить

01 ПЬЕР-ОГЮСТ РЕНУАР Зал импрессионизма, 2 этаж

Бал в мулен де ла Галет

Это одна из крупнейших и самых известных картин Ренуара, изображающая веселую толпу танцующих парижан в популярном тогда месте развлечений. Картина поражает игрой света и тени, передавая атмосферу праздника и движения. Обратите внимание на лица персонажей, каждый из которых выражает свое настроение.

> 💡 Ренуар написал эту картину в 1876 году, стремясь показать **радость жизни** без идеализации, фиксируя реальные эмоции людей на открытом воздухе.

02 КЛОД МОНЕ Зал импрессионизма, 2 этаж

Руанский собор (серия)

Моне создал серию из девяти картин, изображающих фасад Руанского собора в разное время дня и при различных погодных условиях. Эти работы демонстрируют его интерес к изменчивости света и цвета. Картины расположены рядом, что позволяет сравнить, как один и тот же объект выглядит в утреннем тумане или ярком солнечном свете.

> 💡 Для создания этой серии Моне работал быстро, пытаясь поймать **мимолетные эффекты света**, что требовало от него невероятной концентрации и мастерства.

03 ЭДУАРД МАНЕ Зал реализма, 1 этаж

Завтрак на траве

Эта картина вызвала скандал на выставке 1863 года из-за непристойности, согласно нормам того времени: обнаженная женщина сидит среди одетых мужчин. Мане использовал плоские цветовые пятна и отказался от традиционного моделирования формы. Это произведение стало манифестом современного искусства, бросающим вызов академическим канонам.

> 💡 Мане вдохновлялся старинной гравюрой, но перенес сюжет в **современную ему реальность**, что шокировало публику своей дерзостью.

04 ЭДУАРД МАНЕ Зал реализма, 1 этаж

Олимпия

Еще один провокационный шедевр Мане, изображающий куртизанку, смотрящую прямо на зрителя. Ее взгляд холодный и уверенный, лишенный кокетливости. На заднем плане стоит чернокожая служанка, что добавляет картине социального подтекста. Композиция отсылает к классической живописи, но содержание абсолютно современно.

> 💡 Картина была отвергнена критиками за ее **циничный реализм**, но сегодня она считается вершиной творчества Мане.

05 ГЮСТАВ КУРБЕ Зал реализма, 1 этаж

Происхождение мира

Эта картина долгое время была скрыта от публики из-за своей откровенности. Она изображает крупным планом женскую гениталию без какой-либо эстетизации или символизма. Курбе хотел показать природу человека такой, какая она есть, без моральных оценок. Работа вызывает сильные эмоции и остается одной из самых обсуждаемых в истории искусства.

> 💡 Картина была приобретена государством только в 1955 году и долго хранилась в запасниках, пока общество не стало более **терпимым к натурализму**.

06 ЭДГАР ДЕГА Зал скульптур, 2 этаж

Маленькая танцовщица в четырнадцать лет

Это не картина, а гипсовая скульптура с настоящими балетными туфлями, лентой и пачкой. Дега создал ее в 1881 году, и она стала одной из первых скульптур, выставленных в Salon des Indépendants. Работа показывает юную балерину в позе ожидания, передавая физическое напряжение и детскую незрелость тела.

> 💡 Критики того времени осуждали скульптуру за **неидеализированное тело** девочки, считая его слишком реалистичным и даже уродливым.

07 ПАОЛЬ СЕЗАНН Зал постимпрессионизма, 2 этаж

Игроки в карты

Сезанн создал несколько версий этой темы, изображая крестьян, играющих в карты. Его стиль отличается геометрической структурой форм и плотностью цвета. Лица персонажей сосредоточены, почти монументальны, что придает сцене вечный характер. Эта работа повлияла на развитие кубизма и абстрактного искусства.

> 💡 Сезанн искал **вечность в простых жестах**, превращая бытовую сцену в философское размышление о человеческой природе.

08 ВИНСЕНТ ВАН ГОГ Зал постимпрессионизма, 2 этаж

Подсолнухи

Хотя оригиналы находятся в других музеях, в Орсе можно увидеть копии или связанные работы Ван Гога, если они входят в текущую экспозицию или коллекцию. Однако чаще всего здесь представлены другие его пейзажи и портреты, демонстрирующие его уникальный почерк. Яркие цвета и энергичные мазки создают ощущение движения и жизни.

> 💡 Ван Гог считал подсолнухи символом **благодарности и дружбы**, рисуя их для украшения комнаты своего друга Гогена.

СОВЕТЫ

Советы для идеального визита

TIMING

Приходите в четверг вечером после 19:00. Ночной сеанс позволяет избежать толп и насладиться атмосферой музея в полумраке, когда свет акцентирует внимание на картинах.

BILLET

Бронируйте билеты онлайн заранее и используйте Вход C (Gate C) на набережной для пропуска очереди. Этот вход предназначен для тех, кто уже купил билет, и работает гораздо быстрее основного входа.

PARCOURS

Следуйте хронологическому маршруту: начните с первого этажа (реализм), затем поднимайтесь на второй (импрессионизм). Так вы лучше поймете эволюцию стиля и избежите путаницы в залах.

PHOTO

Фотографирование разрешено без вспышки и штатива. Лучшее место для фото — большие окна второго этажа с видом на Сену, где естественный свет создает красивые кадры.

PAUSE

Сделайте перерыв в кафе на эспланаде Валери Жискар д'Эстен. Там можно выпить кофе с видом на реку и переварить увиденное, прежде чем продолжить осмотр или уйти.

ENFANTS

Для детей доступны специальные программы и спектакли в аудиториуме музея. Проверьте расписание заранее, чтобы включить это в ваш визит. Коляски допускаются внутрь.

AUDIOGUIDE

Аудиогuide доступен на нескольких языках и очень полезен для понимания контекста сложных работ. Особенно рекомендуется использовать его в залах импрессионизма, где много деталей.

CONFORT

Одевайтесь удобно и надевайте удобную обувь, так как музей большой и требует много ходьбы. Зимой внутри может быть прохладно из-за высоких потолков, поэтому возьмите легкую кофту.



ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

Часто задаваемые вопросы

Нужно ли бронировать билеты в Музей Орсе?

Да, онлайн-бронирование настоятельно рекомендуется, особенно в высокий сезон и по выходным. Это позволяет избежать длинных очередей у касс. Кроме того, оно дает доступ к пропуску без очереди через Вход С.

Включены ли временные выставки в стоимость билета?

Да, единая цена дает доступ к постоянным коллекциям И временным выставкам. Вам не нужно покупать отдельный билет для выставок. Это экономически выгодно и удобно для полного осмотра национального музея.

Какая разница между входом А и входом С?

Вход А — это стандартный доступ на Эспланаду, который часто бывает загружен. Вход С, расположенный на берегу Орсе, предназначен для билетов без очереди, купленных онлайн. Он обеспечивает быстрый и прямой доступ без ожида

Можно ли посетить Музей Жоржара с тем же билетом?

Музей Жоржара юридически связан с Музеем Орсе с 2010 года, но билеты обычно раздельные. Проверьте при бронировании, доступны ли комбинированные билеты. Не рассчитывайте на автоматический доступ.

Когда лучше всего посещать Музей Орсе?

Отдавайте предпочтение утру в начале работы (9:30) или четвергам вечером (ночной сеанс). Избегайте вторников (пик посещаемости, так как Лувр закрыт) и выходных. Среда и пятница во второй половине дня часто бывают более с

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

Анекдоты и любопытные факты

Архитектор Виктор Лалуа

Виктор Лалуа спроектировал станцию Орсе как символ технического прогресса. Он использовал сталь и стекло, чтобы создать ощущение легкости и прозрачности. Его дизайн был настолько новаторским, что здание стало иконой **арт-нуво** в архитектуре транспорта.

Слияние с Музеем Оранжери

С 2010 года Музей Оранжеri юридически объединен с Музеем Орсе. Это означает, что они работают как единое учреждение, хотя географически разделены. Такое слияние позволяет координировать выставки и обмен коллекциями между двумя важными институциями **парижского искусства**.

Название набережной

Название музея происходит от набережной Орсе, которая, в свою очередь, названа в честь Шарля Буше д'Орсе, прево торговцев, руководившего строительством береговых линий Сены в XVIII веке. Таким образом, имя одного человека связывает историю города с современным **культурным центром**.

Кража и восстановление

В 2007 году во время Белой ночи неизвестные ворвались в музей и повредили картину Моне «Мост в Аржантей». Полотно было порвано на 10 см, но позже успешно восстановлено реставраторами. Этот инцидент показал уязвимость даже самых охраняемых **художественных ценностей**.

ОКРЕСТНОСТИ МУЗЕЯ

Окрестности музея предлагают идеальное дополнение к культурному погружению. Сразу за эспланадой Валери Жискар д'Эстен находится река Сена, вдоль которой приятно прогуляться после просмотра экспозиций. Недалеко расположен **Музей Оранжери**, где можно увидеть знаменитые «Водяные лилии» Клода Моне в круглых залах, специально созданных для этого цикла картин. Для тех, кто хочет отдохнуть на природе, рядом лежит **Сад Тюильри** с его фонтанами и статуями, ведущий к Лувру. Если же вы предпочитаете гастрономические удовольствия, район улицы Варенн предлагает множество элегантных кафе и ресторанов с видом на Эйфелеву башню. Завершите день чашкой кофе с видом на закат над Сеной.



Посещение Музея Орсе — это не просто экскурсия, а путешествие во времени. Здесь архитектура прошлого встречается с искусством, изменившим мир. Независимо от того, придете ли вы утром или в вечернюю смену, вы унесете с собой ощущение красоты и гармонии. Позвольте себе остановиться перед «Балом в мулен де ла Галет» и почувствовать радость жизни, запечатленную Ренуаром. Этот опыт останется с вами навсегда, напоминая о том, что искусство способно останавливать время.